

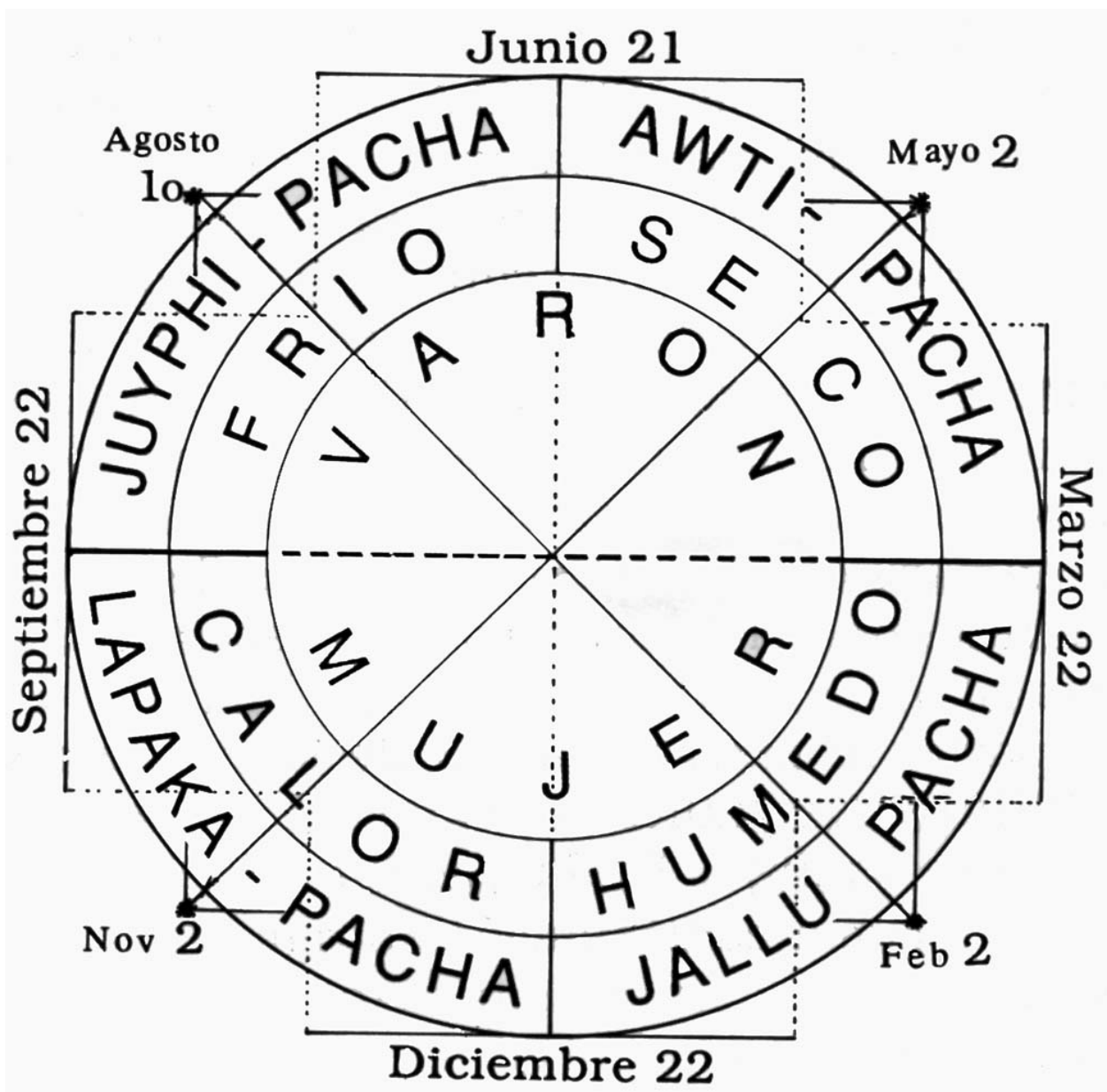
La Wiphala como expresión de unidad e igualdad

La estructura y composición de los colores de la WIPHALA como emblema cultural andino, constituye una forma simétrica y orgánica. La formación de siete colores del arco iris, es el reflejo cósmico que representa a la organización del sistema comunitario y armónico de los Qhishwa-Aymara.

Es la expresión de las relaciones socio económicas dentro el sistema QAMAÑA (existencia) de hermandad en la reciprocidad y solidaridad humana. LA WIPHALA: Tiene cuatro lados y siete colores de proporción igual que significa la IGUALDAD en la diversidad de los pueblos andinos.

Representa a los medios de producción y distribución de productos a cada cual según su necesidad y según su capacidad.

LA WIPHALA: Tiene 49 cuadros y siete colores unidos, que representan a las MARKAS y SUYUS: significa la UNIDAD en la diversidad geográfica de los Andes. La WIPHALA es el símbolo de Unidad e Igualdad, de Organización y Armonía del sistema comunitario Andino.



Por otra parte en la WIPHALA también esta expresada, la celebración de las cuatro fiestas anuales, que conmemoran los cuatro periodos del año, como es el JUYPHI-PACHA (época fría), LAPAKA-PACHA (época de calor), JALLU-PACH-A (época de lluvia), AWTI-PACHA (época seca), tal como podemos apreciar en el calendario cósmico de los Aymaras-Qhishwa.

EN LA WIPHALA: Se refleja una línea diagonal, a través de la cual se puede apreciar dos espacios que representan al INTI- tata, a la PAXSI-mama. al Hombre y a la Mujer CHACHA y WARMI, al ARAXA-PACHA (lo de arriba) AKA-PACHA (lo de aquí), así mismo el JANAN-SAYA y el JURIN-SAYA, como también a nuestros idiomas el Aymara y Qhishwa, respectivamente.

La línea diagonal de la WIPHALA, es la unión de dos espacios, por eso es el símbolo de la oposición complementaria, expresada en la fuerza DUAL y la Armonía de los Andes. Así mismo esta LÍNEA representa el (Qhapaq-ñan ó Qhapax- thakhi) (camino rico y poderoso) la mencionada línea significa pues; la Unión de dos seres, como el CHACHA-WARMI, para generar y multiplicar la población y construir una sociedad de felicidad y armonía, que éste a su vez representa el Camino al paraíso de los Aymara-qhishwa. Este camino refleja la transformación de la naturaleza y la transformación social del hombre sobre el Planeta.

Por otra parte, la representación de los cinco cuadros centrales de la WIPHALA significa la expresión de los principios morales del hombre andino. Es la sagrada PENTALOGIA de los AMAWT'A como sigue a continuación.

1.- No seas flojo 2.- No seas Mentiroso 3.- No seas ladrón 4.- No seas asesino 5.- No seas libertino.

Estas normas tienen el único propósito de evitar y frenar todos los defectos del ser humano. Estos cinco cuadros centrales, representan también, las cinco notas de la Música Pentatónica andina, ejecutada en los ritmos del Jarawi, Wayli, Wayñu y otros. Es también la representación de los cinco poderes de la estructura del Estado comunitario de los Andes:

1.- La Doctrina filosófica 2.- El gobierno 3.- La economía 4.- La legislación 5.- La justicia

Finalmente representa los cinco periodos del PACHA-KUTI (la revolución cósmica), según el proverbio de los AMAWT'AS, cada 500 años debe haber un cambio ó una revolución, en la estructura social, económico y político de la sociedad Andina y en el Mundo.

Por todo lo expresado, la WIPHALA simboliza la doctrina filosófica del PACHA-KAMA (principio; del orden Universal), y la PACHA-MAMA (madre, cosmos) que

constituye el Espacio, el Tiempo, la Energia y nuestro Planeta, por eso el significado de la Wiphala es un todo .

LA WIPHALA EXPRESION DEL CALENDARIO COSMICO:

Según Alejandro Quisbert M. en una publicación explica, que la WIPHALA es la representación de un instrumento de medición astronómico y matemático, que probablemente nuestros antepasados habrían utilizado para controlar los movimientos de la Tierra, con relación al Sol y la Luna.

A través de esta se podía apreciar, los fenómenos meteorológicos con lo que permitiría aplicar en forma adecuada y sistemática la tecnología agropecuaria en los Andes.

La WIPHALA como instrumento, tiene sus normas y cumple una función que consiste en la interpretación horizontal, vertical y diagonal en combinación con los siete colores.

Afirma Alejandro Quisbert M. que éste instrumento se conoce con denominativo del AWAKU andino, por consiguiente la interpretación matemática de este objeto se puede explicar de la siguiente manera: La combinación de los colores, con diferentes direcciones, forma armonía matemática en cada casilla y para guiarnos se necesita tres lecturas, una vertical, otra horizontal, y la tercera diagonal. Esta lectura a su vez separa las partes iguales del instrumento.

Entonces la parte de arriba corresponde el día con el Sol, la parte de abajo la noche con la Luna. Es más, con el instrumento se puede interpretar, mediante un cálculo matemático del solsticio, el equinoccio inclusive los eclipses. Por ejemplo, la luna anual tiene trece meses de 28 días, por otra parte el sol anual tiene 12 meses, 8 meses de 30 días y 4 de 31, sumando todos los días se hacen 364 días, más un día llamado el JACH'A-URU (día grande) con lo que, suman los 365 días del año Calendario.

| | | | | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|------|------|------|
| 1 | 1 | 3-4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 13 | 2 | 2-5 | 9 | 8 | 7 | 6 |
| 3 | 14 | 12 | 3 | 1-6 | 10 | 11 | 12 |
| 4 | 22 | 15 | 11 | 4 | 12-7 | 14 | 13 |
| 5 | 23 | 21 | 16 | 10 | 5 | 11-8 | 15 |
| 6 | 27 | 24 | 20 | 17 | 9 | 6 | 10-9 |
| | 28 | 26 | 25 | 19 | 18 | 8 | 7 |
| | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

| | | | | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|------|------|------|
| 1 | 1 | 3-4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2 | 13 | 2 | 2-5 | 9 | 8 | 7 | 6 |
| 3 | 14 | 12 | 3 | 1-6 | 10 | 11 | 12 |
| 4 | 22 | 15 | 11 | 4 | 12-7 | 14 | 13 |
| 5 | 23 | 21 | 16 | 10 | 5 | 11-8 | 15 |
| 6 | 27 | 24 | 20 | 17 | 9 | 6 | 10-9 |
| | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |

Año igual 365 días en el calendario lunisolar. Para la luna: 13 meses de 28 días. Para el sol: 12 meses, 8 de 30 días.

| | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| 0 | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | 29 | 30 | | | |
| | 25 | 26 | 27 | 28 | 22 | 23 | 24 |
| | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 15 | 16 |
| | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 8 |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| | | | | | | | 0 |

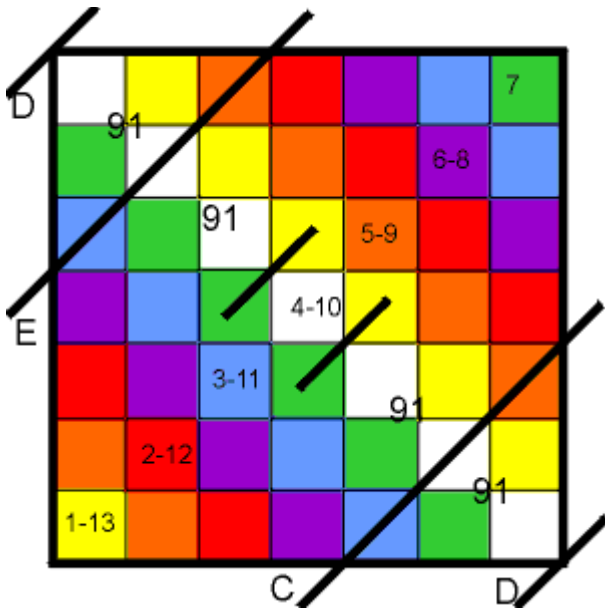
El modo de contar los días del mes lunar conjuntamente con los días del mes solar haciendo el Calendario Lunisolar.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 6 | | | | | | 5 |
| 5 | | | | | | 4 |
| 4 | | | | | | 3 |
| 3 | | | | | | 2 |
| 2 | | | | | | 1 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |

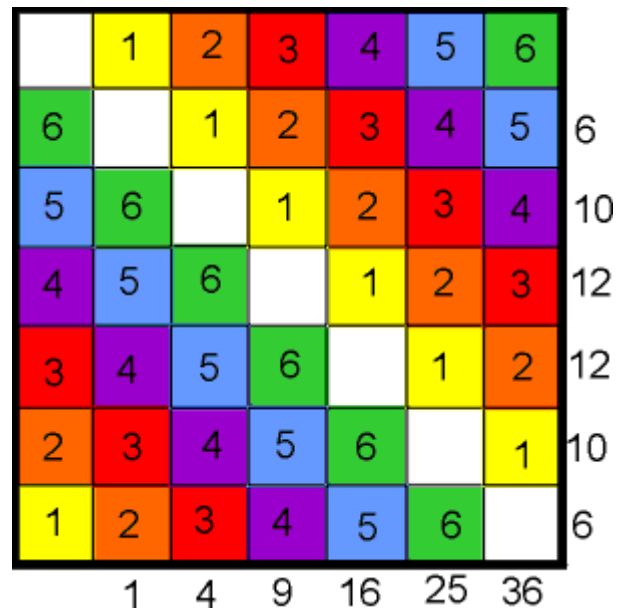
Sumando el producto de $1(1)+2(2)+3(3)+4(4)+5(5)+6(6) = 91$ en cada lado ($91 \times 4 = 364$) días + 1 día del nuevo año aymara = 365 días de un año

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| A | B | C | | | | |

Sumando el producto de $1(1)+2(2)+3(3)+4(4)+5(5)+6(6) = 91$ en cada lado ($91 \times 4 = 364$) días + 1 día del nuevo año aymara = 365 días de un año



La sumatoria de 91 días + días en el primer cuadrado (D-E-A) representan el equinoccio de otoño y el solsticio de invierno, más 1 día del nuevo año aymara (A-B); la sumatoria de 91 días + 91 días en el segundo cuadrado(D-C-D) representa el equinoccio de primavera y el solsticio de verano.



Los valores numéricos dados en las casillas en sentido diagonal inferior dan sumas de $1+4+9+16+25+36=91$ ($91 \times 4 = 364$). En sumatoria superior se obtiene las siguientes cifras $6+10+12+12+10+6=56$ ($56 \times 13 = 728$) ($728 / 2 = 364$). Con esto se demuestra que la sumatoria en el Abaco Andino dan $364 + 1$ día del nuevo año aymara que dan 365 días de un año.

Por eso en los pueblos andinos hasta hoy en día se celebran cada 21 de Junio, el año nuevo AYMARA-QHISHWA, ó el MACHAQA-MARA ó el MUSUQ-WATA, también conocido históricamente como el MARA-T'AQA (separación del año).

Debemos tomar en cuenta que después de cada 21 de junio de cualquier año que pueda coincidir con la luna llena, se podría comenzar a contar, desde la casilla central del instrumento; los cambios de la luna y del sol que tiene relación con la Tierra, el cual permite señalar con exactitud las estaciones del año calendario.

La sagrada Wiphala del Pusinsuyu ó Tawantinsuyu:

Debemos destacar que la patria ancestral de los Qhishwa-Aymaras cuenta entre sus emblemas más importantes como es la sagrada WIPHALA, compuesto de siete colores del arco iris y las de cuatro colores correspondiente a los cuatro SUYU, y podemos definir desde la óptica andina, los aymara-qhishwa conocemos históricamente a la WIPHALA, como emblema nacional del Pusintinsuyu ó Tawantinsuyu.

Por eso la WIPHALA es el símbolo de identificación Nacional y Cultural de los Andes Amazónicos, es el emblema de la Nación colectivista y armónico. Es la representación de las actividades diarias del hombre andino en el tiempo y en el espacio.

Uno de los tantos investigadores de la cultura Aymara-Qhishwa como Carlos Urquiza S. confirma que la WIPHALA fué el emblema Nacional de la civilización andina, antes y durante el periodo de los INKA.

EXISTENCIA Y USO DE LA WIPHALA:



Sobre la existencia y el uso de este emblema probablemente sea desde la misma creación de TIWANAKU hace más de 2000 años.

De acuerdo a las investigaciones y excavaciones arqueológicas fueron encontradas restos de tejidos en diferentes regiones del Tawantinsuyu (ver fig. abajo), que hoy comprende desde el Ecuador, Perú y Bolivia.

Entonces se supone que la WIPHALA fué utilizada desde hace muchos siglos, en los

trabajos agrícolas, en fiestas solemnes, en actos ceremoniales y culturales y en todo acontecimiento social del hombre andino.

Según Germán Ch. Wanka: fué encontrado un objeto parecido a un estandarte en una tumba, de hace 800 años de antigüedad en la región de Chanqay, situado en la costa central del Perú.

Un objeto como banderín, denominado Walqanka, anterior a los Inkas, en un gráfico de Ph. Waman Puma de A. del año 1612.

Una WIPHALA pintada en una roca, que se encuentra en el lugar denominado Wantirani, en Qppakati Provincia Manko Kapajk del Departamento de La Paz. Dos WIPHALAS pintadas en Qiru ó vaso, que se encuentra en el Museo de Tiwanaku del Departamento de La Paz.

Así mismo una WIPHALA junto a los tejidos en Koroma, que datan de época precolonial, en la Provincia Quijarro del Departamento de Potosí.

En 1534 durante la invasión y ocupación de la ciudad de Qusqu hoy Cuzco, los españoles encontraron la primera resistencia de los qhishwa-ayrnaras y vieron entre la multitud, objetos parecidos a la bandera de franjas y cuadros de siete colores del

arco iris. Creemos que con las investigaciones posteriores se podrán conocer más datos sobre la existencia de la WIPHALA.

Tenemos como tarea, para encontrar mucho más de los que todavía no hemos llegado a saber de las virtudes y conocimientos que tenían nuestros antepasados los AJAYUJS y ACHACHILAS.

ETIMOLOGIA DE LA PALABRA WIPHALA:

Probablemente la palabra WIPHALA viene del antiguo idioma (Jhaqi-aru) (idioma del ser humano) posteriormente denominado por el cronista Polo de Ondegardo en 1554 como AYMARA, que se deriva de las palabras jaya-mara (años lejanos ó tiempo inmemorial).

Entonces deciframos de la siguiente manera, primero (Wiphay) es voz de triunfo, usada hasta hoy en las fiestas solemnes y en actos ceremoniales.

Segundo, el (lapx-lapx) producido por el efecto del viento, lo que origina la palabra (laphaqi) que se entiende, fluir de un objeto flexible.

Juntando los dos sonidos (WIPHAY-LAPX) tenemos la WIPHALA, y la (px) se perdió por un pronunciamiento fácil de la palabra.

FORMAS DE DENOMINACION DE LA WIPHALA:

Laphaqay, por los Kallawayas en el departamento de La Paz. Laphaqax, en las provincias del departamento del Cuzco. Laphala, en las regiones del departamento de Potosí. Wiphayla, en los valles del departamento de Cochabamba. Wipala, en las regiones del Ecuador.

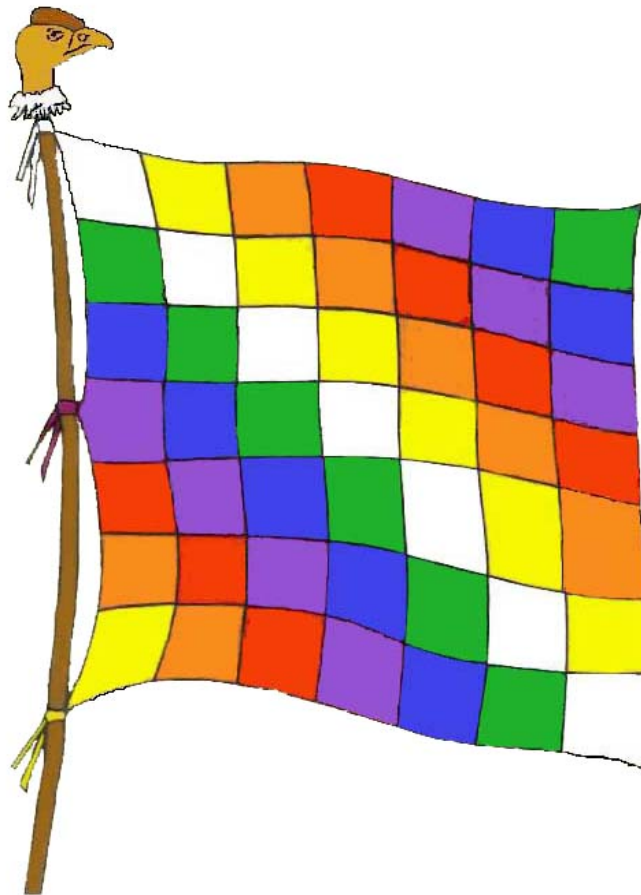
FORMAS DE PRONUNCIAMIENTO ESPAÑOLIZADO :

Huipala: por los monolingües del castellano de barrios residenciales.

Wifala: por los bilingües castellano Aymara de barrios periféricos.

Wipala: por los bilingües castellano Qhishwa de zonas periféricas.

WIPHALA: por los Qhishwa-Aymaras en las comunidades y Ayllus.



LA WIPHALA EN LAS ACTIVIDADES DEL HOMBRE ANDINO:

De acuerdo a las costumbres y tradiciones andinas, siempre está izada en todos los acontecimientos sociales y culturales, por ejemplo, en los encuentros de comunarios del Ayllu, en los matrimonios de la comunidad, cuando nace un niño en la comunidad, cuando se realiza el corte de cabello de un niño (bautismo Andino), en los entierros, etc.

La WIPHALA también flamea en las fiestas solemnes, en los actos ceremoniales de la comunidad, en los actos cívicos de la MARKA (pueblo) en los juegos de WALLUNK'A (columbio) en los juegos de competencia ATIPASINA (ganarse), fechas históricas, en las K'ILLPA (día ceremonial del ganado), en la transmisión de mando de las autoridades en cada periodo.

También se utiliza en las danzas y bailes, como en la fiesta del ANATA ó PUJLLAY (juego): en los trabajos agrícolas sin ó con yuntas, a través del ayni, la mink'a, el chuqu y la mit'a. Al concluir una obra, una construcción de una vivienda y en todo trabajo comunitario del Ayllu y Marka.

El punto y lugar de ubicación de cada pueblo del Tawantinsuyu, está determinado de acuerdo a este sistema generatriz del cuadrado y su diagonal en progresivas amplificaciones, ubicando dentro del cuadrado inicial a Tiawanacu. En la esquina de su primera ampliación está Oruro, la tierra de los Urus. En la siguiente ampliación se encuentra Potosi y más abajo el rio Pilcomayu. Hacia arriba está el

pueblo peruano de Paracas, en el siguiente cuadrado del norte la población de Vitos, luego el Cuzco y así sucesivamente hasta llegar a Cajamarca. La diagonal que atraviesa todo el territorio fue llamado "Ruta del Wiracocha". En esta ruta se encuentran sus más importantes pueblos religiosos como Cuzco, Tiawanacu, Copacabana, la Isla del Sol, Chiripujio, Huancarani, Culli Culli, etc.

